

DOPROVODNÉ AKCE

21/4, 10³⁰ Neděle Zmrtvýchvstání Páně
katedrála sv. Petra a Pavla

PONTIFIKÁLNÍ MŠE SVATÁ

celebruje Mons. Vojtěch Cikrle, biskup brněnský

Wolfgang Amadeus Mozart: Korunovační mše C dur KV 317

Brněnský katedrální sbor Magnificat a sólisté

Orchestr katedrály sv. Petra a Pavla

Dagmar Kolařová varhany

dirigent Petr Kolař

28/4, 10⁰⁰ Neděle Božího milosrdenství

kostel Nanebevzetí Panny Marie, Jezuitská

Jacob de Haan: Missa Santa Cecilia

Brněnský katedrální sbor Magnificat

Orchestr katedrály sv. Petra a Pavla

Dagmar Kolařová varhany

dirigent Petr Kolař

REZERVACE A PRODEJ VSTUPENEK

Filharmonie Brno, Besední ulice, Brno

☎ +420 539 092 811

e-mail: zdena.hruskova@filharmonie-brno.cz

PO–PÁ 13⁰⁰–19⁰⁰

Dům pánů z Lipé, nám. Svobody 17, Brno

PO–PÁ 8⁰⁰–18³⁰, SO 10⁰⁰–16⁰⁰

a 1/2 hodiny před koncertem v místě jeho konání

SNÍŽENÉ VSTUPNÉ

platí pro děti, studenty, seniory, ZTP, ZTP/P (včetně průvodce),

abonenty FB a členy Kruhu přátel MHFB

FESTIVALOVÁ VSTUPENKA

Plná 900 Kč / 855 Kč

(dle cenového pásma závěrečného koncertu)

Snížená 660 Kč / 620 Kč

(dle cenového pásma závěrečného koncertu)

Změna programu a účinkujících vyhrazena!



velikonocni-festival.cz

filharmonie-brno.cz

ZÁŠTITU PŘEVZALI

BISKUP BRNĚNSKÝ MONS. VOJTĚCH CIKRLÉ

MINISTR KULTURY ANTONÍN STANĚK

HEJTMAN JIHMORAVSKÉHO KRAJE BOHUMIL ŠIMEK

PRIMÁTORKA MĚSTA BRNA MARKÉTA VAŇKOVÁ

STAROSTA MĚSTSKÉ ČÁSTI BRNO-STŘED VOJTĚCH MENCL

FINANČNĚ PODPŮRILI
STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
MINISTERSTVO KULTURY ČR
JIHMORAVSKÝ KRAJ

B | R | N | O



jihomoravský kraj

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



DĚKUJEME ZA PODPORU



Ceremonie / Je dobré slavit Pána
Stále se radujte! (1. list Tesalonickým 5:16)

28. ročník

14—28/4/2019, Brno

Velikonoční festival duchovní hudby

světové soubory a premiéry
sváteční atmosféra kostelů
temné hodinky



Filharmonie
Brno Philharmonic

Velikonoční festival se dosud inspiroval především děním ve Svatém a Velikonočním týdnu, motivy oběti/utrpení a vzkříšení. 28. ročník festivalu bude objevovat různé podoby těchto motivů, napříč časem i křesťanským světem. V pomyslném středu Evropy se během dvou týdnů s nadsázkou setkají všechny končiny země a jejich liturgie.

NE 14/4, 19⁰⁰ katedrála sv. Petra a Pavla, Petrov

NOVA ET VETERA

Zahajovací koncert festivalu

Toivo Tulev (Estonsko): *So Shall Be Descent* světová premiéra
chorální zpěvy Svatého týdne

solisté Ivana Rusko, Bettina Schneebeli,
Jaroslav Březina, Jiří Hájek zpěv
Schola Gregoriana Pragensis / David Eben
Ars Brunensis / Dan Kalousek
Filharmonie Brno / Dennis Russell Davies

Skladby estonského autora Toivo Tuleva zazněly na Velikonočním festivalu v roce 2016 v konfrontaci s díly Pavla Zemka Nováka. V roce 2019 festival premiérově uvede dílo na objednávku, vytvořené pro daný čas (tedy Květnou nedělí) i prostor, brněnskou katedrálu. Tulev je jako skladatel a hudebník detailně obeznámen s historickými styly včetně gregoriánského chorálu, k němuž ve své tvorbě rád odkazuje, ale cizí mu není ani prostředí rockové hudby. Velmi často se Tulev ve své tvorbě inspiroje právě událostmi Svatého týdne. S vedoucím pražského souboru Schola Gregoriana Pragensis Davidem Ebenem se zná ještě z dob pařížského působení na Coeur Gregorien. Kombinace premiérové skladby a chorálního zpěvu tedy není náhodná ani heterogenní, naopak, Tulevovo dílo i gregoriánský chorál se tentokrát úzce prolnou na prahu Svatého týdne.

• Plné vstupné 300 Kč, snížené vstupné 225 Kč, nečíslováno

PO 15/4, 19⁰⁰ kostel sv. Josefa, Josefská

BYZANTSKÉ PAŠIJE

Pravoslavný repertoár Svatého týdne

solistka Aikaterini Asfoura zpěv
Philokallia (Praha) / Marios Christou

Večer je věnován zpěvům východních liturgií z bohoslužeb takzvaného Velkého týdne (obdoba Svatého týdne). Pravoslavná církev zahajuje o Velkém pondělí celý Velký týden zpěvem *Aleluja ženicha*. Tento nápev, který český skladatel a muzikolog Aleš Březina nazval jako *Téma kříže*, používá Bohuslav Martinů v opeře *Řecké pašije*. Bezprostředně po sobě v programu zazní původní řecký tradiční nápev a úprava pro smíšený sbor vycházející z Martinů opery s doplněnými verši žalmu podle řecké liturgické praxe.

• Plné vstupné 220 Kč, snížené vstupné 165 Kč, nečíslováno

ÚT 16/4, 19⁰⁰ kostel sv. Josefa, Josefská

ECCE HOMO

František Gregor Emmert: *Ajhla člověk (Ecce homo)*,
symfonie pro sólové housle

Milan Pařík housle

Skladba, která vyznívá jako vroucí modlitba, posluchače během přibližně hodiny a čtvrt svého trvání dovede provést výšinami i propady myslí a v nejlepším možném případě jej uvést do stavu blízkému kontemplaci.

• Plné vstupné 220 Kč, snížené vstupné 165 Kč, nečíslováno

17–19/4, 21⁰⁰ kostel Nanebevzetí Panny Marie, Jezuitská

TEMNÉ HODINKY – tři nockturna při svíčkách

Tradiční festivalové tenebrae tentokrát představují tři zcela odlišné podoby duchovní hudby, a to v programech opět přímo inspirovaných Svatým týdnem.

ST 17/4 JENŽ JSI NA NEBESÍCH

J. S. Bach: pašijové chorály,
Georg Muffat, Pēteris Vasks, Dietrich Buxtehude

Hans-Ola Ericsson (Švédsko) varhany

ČT 18/4 TVÁ VŮLE SE STAŇ

Josef Schreier: *Oratorium na Velký pátek*

solisté Anna Petřtylová, Monika Machovičová,
Marek Žihla, David Malát zpěv

Barokní orchestr Pražské konzervatoře / Jakub Kydlíček

PÁ 19/4 SVĚTLO BEZE STÍNU, PRAMEN POKOJE

Alfred Schnittke: *Koncert pro sbor*

Vox Iuvenalis, smíšený pěvecký sbor VUT
Smíšený sbor Kantiléna

Pěvecký sbor Masarykovy univerzity

Láska opravdivá, mužský pěvecký sbor při Ústavu hudební
vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity / Jan Ocetek

• vstupné na *Temné hodinky dobrovolné na místě, nečíslováno*

ÚT 23/4, 20⁰⁰ kostel sv. Jakuba, Jakubské nám.

ŠPANĚLSKÉ VELIKONOCE V RENESANČNÍM ŘÍMĚ

Velikonoční oslavy na Piazza Navona
Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero,
Giovanni Pierluigi da Palestrina a další skladatelé 16. století

La Grande Chapelle (Španělsko) / Albert Recasens

Španělský soubor pod taktovkou svého uměleckého vedoucího Alberta Recasense uvede v české premiéře vlastní verzi rekonstruovaných velikonočních slavností v Římě na konci 16. století. Mariánský chrám na Piazza Navona sloužil jako původní kostel kastilského národa v Římě. Místní náboženské bratrstvo zde organizovalo každoroční velikonoční procesí. Komorní sbor a soubor historických nástrojů však v rámci programu provede i další skladby druhé poloviny 16. století, která při těchto procesích zněla.

• Plné vstupné 220 Kč, snížené vstupné 165 Kč, nečíslováno

ČT 25/4, 19³⁰ bazilika Nanebevzetí Panny Marie, Mendlovo nám.

RADOST A ŽÁŘ Velikonoční varhanní koncert

Jean-François Dandrieu, Marcel Dupré, César Franck,
Richard Wagner, Olivier Messiaen, Jiří Ropek

Michael Bártek varhany

Michael Bártek, laureát mj. Mezinárodní soutěže Césara Francka v Haarlemu (2013), působí v současnosti jako varhaník reformované církve v kantonu Curych. Jeho koncert v bazilice na Starém Brně, při němž využije oba varhanní nástroje, představuje vzácnou příležitost vyslechnout si romantický repertoár v podání brněnského rodáka.

• Plné vstupné 220 Kč, snížené vstupné 165 Kč, nečíslováno

NE 28/4, 19³⁰ Besední dům

BRÁNY PEKLA PROLOMENY

J. S. Bach: *Lobet den Herrn, alle Heiden*, moteto
J. S. Bach: *Velikonoční oratorium*

solisté Pavla Radostová, Monika Jägerová,
Jakub Kubín, Jiří M. Procházka zpěv
Czech Ensemble Baroque / Roman Válek

Ve svém závěrečném koncertu se festival setkává s programovou řadou souboru Czech Ensemble Baroque, rozsáhlého tříšlůžkového tělesa, který tvoří stálý orchestr, komorní sbor a solisté a může se proto chlubit i vlastním charakteristickým zvukem. K přednostem Czech Ensemble Baroque však patří i objevná dramaturgie. Bachovský velikonoční program v poučené interpretaci zazní v Brně vůbec poprvé.

• Plné vstupné podle pásem 300 / 225 Kč, snížené vstupné dle pásem 220 / 165 Kč

